

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 1 от «29» августа 2024



Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Е.Н. Пучнина
Приказ от «30» августа 2024 № 180

«Природная мозаика»
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок обучения: 3 года
Вид программы:
модифицированная
Составитель: Климочкина Зоя
Сергеевна, педагог
дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- третий год обучения – 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения – 36

г. Липецк, 2024

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Природная мозаика»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Природная мозаика» (далее Программа) в работе призвана помочь обучающимся стать ближе к природе: пробудить интерес к творчеству и умение видеть в природе красоту жизни, формировать потребность и желание в общении с ней.

Актуальность и новизна данной программы состоят в удачном синтезе развития у обучающихся творческого начала через формирование любви к природе и окружающему нас миру. Реализация творческого потенциала происходит в процессе непосредственного тактильного контакта с разнообразным природным материалом, что имеет немаловажное значение в условиях городской среды.

Творческий труд на занятиях с использованием природно-растительных материалов – один из методов приобщения обучающихся к искусству и воспитания любви к природе. При постоянном общении с природой, во время работы с природным материалом пробуждаются эстетические чувства, развивается художественный вкус, приобретаются трудовые навыки.

Отличительная особенность Программы заключается в широком применении творческого дифференцированного индивидуального подхода к процессу обучения, ориентации на личность каждого учащегося. На занятиях учащиеся выполняют проектные работы, применяя полученные знания и умения на практике. Программа позволяет использовать полученные знания и компетенции для создания творческих работ из природного материала и ткани: составлять композиции из засушенных растений; выполнять аппликации из бумаги, ткани и соломки; составлять простые миниатюры из простого и бросового материала; изготавливать мягкие игрушки и игрушки из природного материала. Программа может корректироваться в процессе работы с учетом запросов обучающихся, возможностей материально-технической базы.

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся через обучение работе с природным материалом.

Адресат программы: учащиеся 7 -14 лет.

Режим занятий, объем программы, срок реализации

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся:

- **первый год обучения** 144 часа в год и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа;
- **второй год обучения** 216 часов в год и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов;
- **третий год обучения** 216 часов в год и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов.

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв - 10 минут.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения - очная (аудиторная) с применением дистанционных технологий. Предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера в различных областях декоративно-прикладного искусства. Практическая часть включает в себя навыки и умения в работе с природным материалом и тканью, выполняя аппликации из бумаги, ткани, соломки, а также конструирование игрушек из ткани и природного материала.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в социальных группах и использованием интернет платформ: Zoom, Skype, и т.д.

Содержание

1.	Пояснительная записка	5
2.	Сводный учебный план	15
3.	Учебно-тематический план 1 года обучения	16
4.	Учебно-тематический план 2 года обучения	17
5.	Учебно-тематический план 3 года обучения	18
6.	Содержание программы 1 года обучения	19
7.	Содержание программы 2 года обучения	20
8.	Содержание программы 3 года обучения	22
9.	Методическое обеспечение программы	24
10.	Информационное обеспечение программы	25
11.	Приложение - Таблица 1	26
12.	Приложение - Таблица 2	30
13.	Календарный учебный график 1 года обучения	34
14.	Календарный учебный график 2 года обучения	38
15.	Календарный учебный график 3 года обучения	44
16.	Контрольно-измерительные материалы	49

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Природная мозаика» имеет художественную направленность.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;

- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Окружающий нас мир разнообразен и прекрасен. Природа совершенна, она таит в себе нескончаемое множество красок. Художественное конструирование из природного материала – кладовая для развития творчества. Творческий труд на занятиях с использованием природно-растительных материалов – один из методов приобщения обучающихся к искусству и воспитания любви к природе. При постоянном общении с природой, во время работы с природным материалом пробуждаются эстетические чувства, развивается художественный вкус, приобретаются трудовые навыки. Работа с природным материалом развивает усидчивость, терпение, настойчивость. Происходит приобщение к интересному и самобытному виду народного прикладного искусства. Изобретательность, творческая фантазия развивают культуру восприятия, ассоциативное видение окружающей природы.

Работа по программе успешно ведётся с 1997 года. На протяжении ряда лет в программу вносились изменения и дополнения, учитывающие реалии и требования современности.

Деятельность по программе призвана помочь обучающимся стать ближе к природе: пробудить интерес к творчеству и умение видеть в природе красоту жизни, формировать потребность и желание в общении с ней. Общение с природой расширяет представления обучающихся об окружающем мире, а творчески направленное соприкосновение с прекрасным созданием природы изменяет духовный мир обучающегося, углубляет эмоциональную отзывчивость к явлениям жизни, сближает с родной природой, делая добрее, воспитывает светлый взгляд на жизнь, расширяет кругозор, умение работать и созидать в коллективе.

Изучаемый материал подобран в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся детей от 7 до 14 лет.

Актуальность и новизна данной программы в удачном синтезе развития у обучающихся творческого начала через формирование любви к природе и окружающему нас миру. Реализация творческого потенциала происходит в процессе непосредственного тактильного контакта с разнообразным природным материалом, что имеет немаловажное значение в условиях городской среды.

Педагогическая целесообразность программы основана на личностно ориентированном и коммуникативном подходах. Она направлена на развитие у обучающихся творческих креативных способностей через желание передавать своё мироощущение в работе, прививает художественный вкус, учит эстетическому восприятию окружающей действительности.

Отличительные особенности программы заключаются в широком применении творческого дифференцированного индивидуального подхода к процессу обучения, ориентации на личность каждого учащегося.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы:

1. Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1.) Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Природная мозаика»).

2. В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка (Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеразвивающей программе «Природная мозаика»).
3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.
4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням.

Цель и задачи программы

Цель программы создание условий для *развития* творческих способностей обучающихся через обучение работе с природным материалом.

Задачи программы:

Обучающие

- научить видению красоты, богатства и разнообразия мира природы;
- формировать компетентности пользования различными инструментами и материалами;
- научить приемам работы с бумагой, тканью, природным материалом (соломкой, берестой, засушенными растениями, шишками и другим);
- формировать навыки работы с элементами дизайна.

Развивающие

- развивать познавательный интерес обучающихся;
- развивать эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к природе и окружающим предметам;
- способствовать появлению мастерства в декоративно-прикладной работе;
- привлекать обучающихся к изучению литературы с целью получения новых знаний по истории и развитию декоративно-прикладного искусства разных стран, народного искусства нашей страны, родного края;
- стимулировать поиск нестандартных решений, креативное мышление, творческие способности.

Воспитательные

- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;
- формировать чувство ответственности по охране природы;
- воспитывать интерес и любовь к декоративно-прикладной работе;
- прививать навыки свободного общения друг с другом и педагогом;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса.

Для решения задач программы используются **методы:**

- организационные (каждый знает, что он должен выполнять);
- коммуникативные (установление контакта, взаимопонимания, доверия);
- метод формирующего воздействия (создание и решение проблемных ситуаций, формирование опыта, сознания);
- метод совершенствования (обобщение результатов работы).

Принципы и условия построения образовательного процесса

Принципы построения занятий и структура программы соответствуют основным дидактическим принципам посильности и доступности, соблюдению основного дидактического принципа – от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Учебный процесс базируется на следующих **принципах:**

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в процессе учебно-воспитательной работы;
- обеспечение последовательности развития (углубление и расширение курса);
- наглядность;
- доступность;
- включение в активную творческую деятельность;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- опора на чувственно-эмоциональную сферу обучающихся.

Условиями построения педагогического процесса являются:

- вовлечение обучающихся не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую возможность самовыражения личности;
- использование положительной мотивации на овладение компетенциями;
- использование стимулов: деятельно-практических (соревнование, конкурс); словесно-деятельных (эмоционально-образный, проблемно-поисковый, общественно-оценочный).

Адресат программы: обучающихся 7 -14 лет. Набор обучающихся в детское творческое объединение проводится исключительно на добровольной основе.

Этапы реализации программы. Режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Программа третьего года обучения рассчитана на 216 часов с последовательностью занятий – три раза в неделю по два часа.

Формы обучения

Очная (аудиторная) с применением дистанционных технологий. Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. В программе предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Количество обучающихся в группе варьируется в зависимости от года обучения по программе (8-10 человек).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы занятия ведутся как со всей группой фронтально, так и дифференцированно с индивидуальным подходом.

Основным методом передачи информации, обучающимся в начальном периоде обучения, является репродуктивный метод – метод копирования, а в дальнейшем на 2-ом и 3-ем годах обучения точность повторения образца не важна, с его помощью вырабатывается желание усовершенствовать, изменить и творить самому.

Большое значение придаётся экскурсионным занятиям. Посещения выставок и музеев, в т.ч. виртуальные, развивают художественное восприятие, воображение и фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, способствуют расширению кругозора детей. Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную и своего творческого труда.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых

возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2). «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Творческий уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В конце 1-го года обучения учащиеся будут:

- знать правила техники безопасности при работе с инструментами (пинцет, ножницы);
- уметь составлять композиции из засушенных растений;
- уметь выполнять аппликации из бумаги;
- знать типы соломки, время её сбора и уметь выполнять аппликации из соломки;
- составлять простые миниатюры из простого и бросового материала;
- выполнять аппликации из ткани;
- изготавливать несложные мягкие игрушки;
- конструировать простые игрушки из природного материала;
- получить первоначальные знания и умения объёмного моделирования.
-

В конце 1-го года обучения будут выполнены работы по темам:

- композиции из засушенных растений: «Осенняя почта», «Весёлые лягушки», «Солнышко»;
- поделки из бумаги: «Закладки», аппликации «Времена года», «Цветы в вазе»; игрушки из бумаги «Рыбка», «Мышка».
- работы из соломки: «Грибы», «Дом», «Котёнок», «Декоративное панно»;
- композиции из природного и бросового материала: «Сказочные цветы», «Виноград», «Ромашки»;
- предметные аппликации из ткани: «Цветы», «Бабочки», «Птичий мир»;
- сюжетные аппликации по мотиву русской народной сказки «Теремок»;
- мягкие игрушки: «Зайчик», «Утёнок», «Кошка», «Краб»;
- игрушки из природного материала: «Белка», «Бабочка», «Золотая рыбка», «Попугай», «Лодочка», «Автомобиль», «Домашний зоопарк»;
- объёмная декоративная вазочка.

В конце 2-го года обучения учащиеся будут:

- знать законы построения композиции; «теплые» и «холодные» цвета, контрастные цвета;
- знать историю возникновения искусства «икебана»;
- составлять композиции из засушенных растений;
- изготавливать ароматные подушечки;
- выполнять работы из бумаги в стиле «папье-маше», «оригами»;
- выполнять аппликации из бересты, ткани;
- изготавливать мягкую игрушку; составлять декоративные композиции;

- изготавливать объёмные композиции;
- составлять плоскостные и объёмные букеты;
- выполнять творческие проекты.

В конце 2-го года обучения будут выполнены работы по темам:

- композиции из засушенных растений: «Цветной мотив», «Подводное царство», «Подсолнухи», ароматные подушечки;
- работы из «папье-маше»: «Яблоко», «Фрукты на тарелке»; оригами: «Цветок», «Кораблик», «Колибри», «Журавлик», «Декоративная композиция»;
- аппликация из бересты: «Цветы», «Уточка», «Корова Бурёнка»;
- аппликация из соломы: «Цветы», «Цыплята», «Сказочные птицы», «Мир животных», «Аквариум»
- работа с тканью: «Салфетка», «Платочек», аппликация «Слон», «Сорока»;
- мягкая игрушка «Кролик», «Медвежонок», «Кукла», «Лесные звери»,
- творческие проекты;
- декоративные композиции: «Цветы в корзине», «Декоративные узоры», панно «Мельница», по замыслу;
- скульптурки, игрушки из природного материала;
- объёмное моделирование: «Мозаичное панно»;
- плоскостной и объёмный букеты.

В конце 3-го года обучения учащиеся будут:

- знать законы построения композиции;
- владеть последовательностью выполнения работ из природного материала, ткани (техника коллажа);
- владеть техникой выполнения декоративных скульптур;
- самостоятельно составлять композиции, выбирать сюжеты и разрабатывать эскизы;
- освоить понятие «дизайн»;
- владеть техническими приемами при выполнении сложных аппликаций, мягких игрушек;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до конечного результата на основе, полученных за три года обучения знаний;

В конце 3-го года обучения будут выполнены работы по темам:

- картины без кисти и красок;
- поделки из бересты: «Ромашки», «Розы»; картины «Зимняя сказка», «Домик в лесу»;
- декоративные композиции из соломки: «Жар-птица», «Сова», «Теремок», «Часовня»;
- элементы дизайна в изготовлении подарков, творческих работ;
- художественная обработка ткани: панно "Паровозик из Ромашкова", коллаж «Хлеб всему голова»;
- декоративная скульптура из природного материала «Соломенный бычок», «Куколка»;
- мягкая игрушка «Гном», «Кукла Тильда», «Сорока», «Любимые животные»;
- «напольная ваза» (объёмное моделирование);
- букет из засушенных и живых цветов.

Воспитательные результаты

Важнейшим предполагаемым результатом образовательной деятельности является развитие положительных личностных качеств обучающегося.

Занятия в объединении призваны выявить дарования каждого обучаемого, раскрыть его индивидуальные творческие способности, воспитать желание творить и самовыражаться, развить трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе и стремление доводить до конца начатое дело.

В качестве методов диагностики личностных изменений обучаемого используются: наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов деятельности обучаемых даёт возможность определить степень освоения каждой программы, а также проследить развитие личностных качеств, оказать своевременную помощь и педагогическую поддержку.

Формы подведения итогов реализации программы

- изготовление выставочной работы по каждой теме;
- зачётные работы по разделам программы;
- участие в городских и областных выставках и конкурсах.



В процессе обучения применяются следующие **виды контроля**:

- **вводный** – проводится в начале каждого занятия в виде беседы, игры, выполнения практического задания; он направлен на повторение и закрепление пройденного материала;
- **текущий** – осуществляется в процессе занятия в виде выполнения творческих заданий; он направлен на закрепление изучаемого материала;
- **тематический** – реализуется по завершении изучения определённой темы;
- **итоговый** – проходит в конце каждого года обучения в форме годовой итоговой выставки.

Оценка итоговых работ происходит в форме коллективного просмотра, где обучающиеся высказывают мнение о своей работе и работе товарищей. Педагог подводит итоги.

По итогам учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся, с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы. В ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка качества усвоения содержания программы по итогам очередного учебного года. В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка овладения учащимися содержанием программы и проводится по завершению освоения дополнительной программы.

Критерии оценки эффективности программы

№ п/п	Ожидаемый результат по теме	Критерии оценки освоения материала	Способы проверки
1.	Знания по технике безопасности	<u>1-ый год</u> – начальные знания по технике безопасности, освоение работы с ножницами и клеем ПВА. <u>2-ой год</u> – хорошие знания по технике безопасности, умение работать с утюгом, иглой. <u>3-ий год</u> – хорошие знания по	Ответы на вопросы педагога Наблюдение педагога

		технике безопасности и выполнение их.	
2.	Знание истории возникновения искусств: «Флористики», «Икебаны», «Изделий из бересты», «Оригами», «Лоскутной техники»	<u>1-ый год</u> – обладание элементарными начальными знаниями. <u>2-ой и 3-ий годы</u> – обладание удовлетворительными и хорошими знаниями в этой области.	Ответы на вопросы педагога
3.	Знание технологий работы с природным, бросовым материалом (сбор, хранение, засушка, использование и изготовление картин, объёмных поделок)	<u>1-ый год</u> – обладание азами знаний, полученными в процессе обучения; знают и умеют собирать, засушивать и хранить растительный, природный, бросовый материал. Знают технологию и умеют изготавливать картины, игрушки, объёмные поделки из растительного, природного, бросового материалов. <u>2-ой год</u> – обладают хорошими знаниями в данных областях; умеют собирать, хранить и знают способы использования соломки, бересты и других природных материалов. Знают технологию обработки природного и бросового материалов. Обладают начальными знаниями изготовления икебаны. Умеют комбинировать различный материал в составлении декоративных композиций. <u>3-ий год</u> – обладают хорошими знаниями в этой области и желанием в дальнейшем их пополнять; умеют собирать, сушить, перерабатывать и хранить все виды изученного природного материала. Знают технологию изготовления картин, игрушек, объёмных поделок, икебаны из всех видов природного материала.	Наблюдение педагога. Собеседование на итоговом занятии. Изготовление картин по темам года. Выставка по итогам года. Сдача работ по итогам года. Участие в городских выставках. Собеседование на итоговом занятии. Участие в городских, областных, всероссийских выставках. Сдача работ по темам года
4.	Знание технологии работы с тканью	<u>1-ый год</u> – дети обладают азами знаний, полученных в процессе обучения; знают и умеют подготавливать ткань к работе, виды ткани, последовательность выполнения аппликаций из ткани. <u>2-ой год</u> – обладают хорошими знаниями в данной области, знают технологию выполнения лоскутных	Наблюдение педагога. Собеседование. Изготовление картин по темам года. Участие в городских выставках. Сдача зачётных работ. Участие в областных, всероссийских

		украшений. <u>3-ий год</u> – обладают хорошими знаниями в этой области и желанием в дальнейшем их пополнять. Владеют техникой коллажа.	выставках
5.	Знание основ рисунка, композиции. Знание основных понятий – симметрия, асимметрия, ритм, пропорция, форма, объём. Знание основ цветоведения	<u>1-ый год</u> – обучающиеся знают элементарные основы построения композиции. Обладают элементарными знаниями о сочетании цветов. Умеют сделать эскиз простейшей композиции из засушенных цветов. Умеют выложить композицию, используя знания о сочетании цветов. <u>2-ой год</u> – имеют знания по построению композиций, знают основные понятия (симметрия, пропорция, форма) <u>3-ий год</u> – хорошо знают основы построения композиции, обладают понятиями пропорция, форма, объем, свет и светотень. Знают основные законы цветоведения («холодные» и «теплые» цвета, контрастные цвета и т.д.).	Наблюдение педагога. Выполнение и анализ выполненных работ. Ответы на вопросы педагога. Наблюдение педагога. Выполнение итоговых работ. Итоговая проверка знаний.
6.	Интерес к занятиям и творческая активность	<u>1-ый год</u> – при затруднении обучающиеся обращаются за помощью к педагогу; есть стремление к работе. <u>2-ой год</u> – повышается интерес и активность на занятиях; пробуждается интерес к творчеству; <u>3-ий год</u> – имеют высокий уровень активности, стремление к творчеству и самостоятельной работе; стремление к самовыражению посредством создания своих работ.	Наблюдение педагога и родителей
7.	Умение работать в коллективе	<u>1-ый год</u> – отношения обучающихся между собой в работе начинают приобретать позитивно-конструктивный характер. <u>2-ой год</u> – отношения становятся плодотворнее, появляются взаимовыручка и поддержка товарищей, умение сопереживать. <u>3-ий год</u> – умение работать и общаться в коллективе, хорошее взаимодействие друг с другом	Наблюдение педагога

Сводный учебный план за 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Уро вень	Кол-во часов			Всего часов
			Теорет.	Практ.	Проектн.	
1.	« Природа и мы ». Природный материал, сбор и обработка, инструменты.	Н	20	26	0	46
		Б	20	26	0	46
		Т	20	26	0	46
2.	Работа с засушенными растениями. «Картины без кисти и красок». Флористика.	Н	10	20	0	30
		Б	10	20	0	30
		Т	10	16	4	30
3.	Работа с бумагой, аппликация из неё, папье – маше, оригами.	Н	14	24	0	38
		Б	14	20	4	38
		Т	14	16	8	38
4.	Аппликация и поделки из бересты	Н	12	26	0	38
		Б	12	22	4	38
		Т	12	18	8	38
5.	Работа с соломкой.	Н	30	70	0	100
		Б	30	64	6	100
		Т	30	58	12	100
6.	Составление простых миниатюр из природного и бросового материала.	Н	6	10	0	16
		Б	6	8	2	16
		Т	6	6	4	16
7.	Аппликация и художественная обработка из ткани, лоскутные украшения. Мягкая игрушка и коллаж.	Н	48	100	0	148
		Б	48	96	4	148
		Т	48	92	8	148
8.	Составление декоративных композиций (аппликация из бересты, соломки, ткани).Дизайн.	Н	8	28	0	36
		Б	8	24	4	36
		Т	8	20	8	36
9.	Конструирование игрушек из природного материала	Н	10	24	0	34
		Б	10	20	4	34
		Т	10	16	8	34
10.	Декоративная скульптура из природного материала	Н	2	8	0	10
		Б	2	8	0	10
		Т	2	4	4	10
11.	Объёмное моделирование	Н	12	28	0	40
		Б	12	22	6	40
		Т	10	18	12	40
12.	Икебана – искусство аранжировки.	Н	6	18	0	24
		Б	6	14	4	24
		Т	6	10	8	24
13.	Изготовление наглядных пособий.	Н	2	8	0	10
		Б	2	6	2	10
		Т	2	4	4	10
14.	Заключительное занятие	Н	6	0	0	6
		Б	6	0	0	6
		Т	6	0	0	6
Итого :						576

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Уро вен ь	Кол-во часов			Общее количес тво часов	Формы аттестаци и/контрол я
			Тео рет .	Практ.	Проект ных		
1.	Понятие о природном материале и инструментах. Правила техники безопасности	Н	6	8	0	14	Беседа Опрос
		Б	6	8	0	14	
		Т	6	8	0	14	
2.	Работа с засушенными растениями	Н	4	10	0	14	Беседа Опрос
		Б	4	8	2	14	
		Т	4	6	4	14	
3.	Бумажная пластика или аппликация из нее	Н	6	10	0	16	Беседа Практич.р абота
		Б	6	8	2	16	
		Т	6	6	4	16	
4.	Аппликация из соломки	Н	6	10	0	16	Беседа Анализ результат ов
		Б	6	8	2	16	
		Т	6	6	4	16	
5.	Составление простых миниатюр из природного и бросового материала	Н	6	10	0	16	Беседа Практич.р абота
		Б	6	8	2	16	
		Т	6	6	4	16	
6.	Аппликация из ткани. Мягкая игрушка	Н	12	20	0	32	Зачёт Беседа
		Б	12	18	2	32	
		Т	12	16	4	32	
7.	Конструирование простых игрушек из природного материала	Н	6	14	0	20	Беседа Опрос
		Б	6	12	2	20	
		Т	6	10	4	20	
8.	Первоначальное знание и умение объемного моделирования	Н	4	10	0	14	Беседа Практич.р абота
		Б	4	8	2	14	
		Т	4	6	4	14	
9.	Заключительное занятие (промежуточная аттестация)	Н	2	0	0	2	Тестирова ние
		Б	2	0	0	2	
		Т	2	0	0	2	
	Итого часов:	Н	52	92	0	144	
		Б	52	78	14	144	
		Т	52	64	28	144	

Н- начальный уровень

Б – базовый уровень

Т – творческий уровень

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Уро вен ь	Кол-во часов			Общее количес тво часов	Форма аттестации/ контроля
			Тео рет	Практ.	Проек тных		
1.	Сбор и обработка природного материала.	Н	10	12	0	22	Беседа опрос
		Б	10	12	0	22	
		Т	10	12	0	22	
2.	Работа с бумагой. Папье-маше, оригами.	Н	8	14	0	22	Беседа Практич.ра бота
		Б	8	12	2	22	
		Т	8	10	4	22	
3.	Аппликация из бересты.	Н	4	8	0	12	Беседа Практич.ра бота
		Б	4	6	2	12	
		Т	4	4	4	12	
4.	Работа с соломкой.	Н	10	20	0	30	Беседа Опрос зачёт
		Б	10	18	2	30	
		Т	10	16	4	30	
5.	Аппликация из ткани, лоскутные украшения. Мягкая игрушка.	Н	18	40	0	58	Беседа Практич.ра бота
		Б	18	38	2	58	
		Т	18	36	4	58	
6.	Составление декоративных композиций (аппликация из бересты, соломки, ткани).	Н	4	18	0	22	Опрос Практич.ра бота
		Б	4	16	2	22	
		Т	4	14	4	22	
7.	Конструирование игрушек из природного материала	Н	4	10	0	14	Беседа Практич.ра бота
		Б	4	8	2	14	
		Т	4	6	4	14	
8.	Объемное моделирование	Н	6	12	0	18	Беседа Практич.ра бота
		Б	6	10	2	18	
		Т	6	8	4	18	
9.	Знакомство с икебаной	Н	4	12	0	16	Беседа опрос
		Б	4	10	2	16	
		Т	4	8	4	16	
10.	Заключительное занятие (Промежуточная аттестация)	Н	2	0	0	2	Тестирован ие
		Б	2	0	0	2	
		Т	2	0	0	2	
	Итого часов:	Н	70	146	0	216	
		Б	70	130	16	216	
		Т	70	114	32	216	

Н - начальный уровень

Б – базовый уровень

Т – творческий уровень

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Уро вен ь	Кол-во часов			Общее количе ство часов	Формы аттестации/к онтроля
			Тео рет	Практ.	Проек тных		
1.	«Природа и мы»	Н	4	6	0	10	Опрос беседа
		Б	4	6	0	10	
		Т	4	4	2	10	
2.	«Картины без кисти и красок». Флористика	Н	6	10	0	16	Опрос Беседа зачёт
		Б	6	10	0	16	
		Т	6	8	2	16	
3.	Поделки из бересты	Н	8	8	0	26	Опрос беседа
		Б	8	6	2	26	
		Т	8	4	4	26	
4.	Золотая соломка	Н	14	40	0	54	Тестировани е, зачёт, опрос
		Б	14	36	2	54	
		Т	14	10	4	54	
5.	Составление декоративных композиций. Дизайн (с применением всех видов природного материала)	Н	4	10	0	14	Беседа Зачёт
		Б	4	8	2	14	
		Т	4	6	4	14	
6.	Художественная обработка ткани. Коллаж. Мягкая игрушка	Н	18	48	0	58	Беседа Зачёт
		Б	18	38	2	58	
		Т	18	36	4	58	
7.	Декоративная скульптура из природного материала	Н	2	8	0	10	Опрос Зачёт
		Б	2	6	2	10	
		Т	2	4	4	10	
8.	Объемное моделирование	Н	2	6	0	8	Беседа опрос
		Б	2	4	2	8	
		Т	2	4	4	8	
9.	Икебана – искусство аранжировки	Н	2	6	0	8	Беседа Зачёт
		Б	2	4	2	8	
		Т	2	2	4	8	
10.	Изготовление наглядных пособий	Н	2	8	0	10	Тестировани е, зачёт
		Б	2	6	2	10	
		Т	2	4	4	10	
11.	Заключительное занятие (промежуточная и итоговая аттестация)	Н	2	0	0	2	Тестировани е. Выставка работ
		Б	2	0	0	2	
		Т	2	0	0	2	
	Итого часов:	Н	64	152	0	216	
		Б	64	136	16	216	
		Т	64	116	36	216	

Н - начальный уровень;

Б – базовый уровень;

Т – творческий уровень

Содержание программы ПЕРВОГО года обучения

1. ПОНЯТИЕ О ПРИРОДНОМ МАТЕРИАЛЕ И ИНСТРУМЕНТАХ –14 часов.

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Задачи, содержание работы объединения в учебном году.

Природа в жизни человека. Как нам охранять природу. Разновидности природного материала. Условия сохранения собранных материалов, их распределение по свойствам, видам и другим признакам. Правила пользования инструментами.

Практическая работа

Изготовление открыток, украшение их природным материалом.

Подвижная игра «Шишки, желуди, орехи» Цель: развитие ловкости движений, умения быстро передвигаться.

2. РАБОТА С ЗАСУШЕННЫМИ РАСТЕНИЯМИ – 14 часов.

Знакомство с флористикой, аппликацией из засушенных цветов, трав, листьев. Экскурсия в природу с целью знакомства с культурными и дикорастущими растениями. Сбор цветов и листьев. Методы засушки цветов и листьев /под прессом, в печке, в термостате, в песке/.

Практическая работа

Аппликация – узор из целых форм растений: «Осенняя почта», «Весёлые лягушки», «Солнышко».

Дидактическая игра «С какого дерева листок» – развитие мышления, памяти.

Подвижная игра «Ловишки с листьями» – развитие бега, увёртливости.

3. БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА ИЛИ АППЛИКАЦИЯ ИЗ НЕЁ – 16 часов.

Беседа «Бумага вокруг нас». Виды бумаги, её значение в жизни человека. Технология выполнения аппликаций из бумаги.

Практическая работа

Изготовление бумажных закладок. Аппликация: «Времена года», «Цветы в вазе».

Изготовление поделок по замыслу, игрушек из бумаги «Рыбка», «Мышка».

4. АППЛИКАЦИЯ ИЗ СОЛОМКИ – 16 часов.

Общее знакомство с этим видом декоративно-прикладного искусства. Аппликация – доступный способ создания художественных работ. Солома различных зерновых культур. Сбор, заготовка, хранение и способы обработки соломы. Технология выполнения аппликации из соломы.

Практическая работа

Работа с трафаретом. Аппликация «Грибок», «Дом», «Котёнок». Коллективная работа «Декоративное панно», творческая работа по замыслу.

5. СОСТАВЛЕНИЕ ПРОСТЫХ МИНИАТЮР ИЗ ПРИРОДНОГО И БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА – 16 час.

Сбор бросового материала. Композиционное сочетание природного и бросового материала.

Практическая работа

Изготовление аппликаций: «Сказочные цветы» - с использованием оболочек лука, косточек слив, шишек, веточек; «Виноград» - с использованием ореховой скорлупы, соломы; «Ромашки» - с использованием апельсиновой кожуры, бересты.

Игра малой подвижности «Море волнуется...» – развитие фантазии, выдумки.

6. АППЛИКАЦИЯ ИЗ ТКАНИ. Мягкая игрушка – 32 часа.

Подготовка ткани к работе, виды ткани. Холодные и теплые цвета, их сочетание. Последовательность выполнения аппликаций из ткани.

Практическая работа

Предметная аппликация «Цветы», «Бабочки», «Птичий мир»; сюжетная аппликация по мотивам русских народных сказок. Мягкая игрушка «Зайчик», «Утёнок», «Голубая кошка», «Краб», творческий проект. Оформление выставки «Красота своими руками». Игры, конкурсы, загадки по теме.

7. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРОСТЫХ ИГРУШЕК ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА – 20 часов.

Что нужно для изготовления поделок. Дополнительные материалы и инструменты.

Практическая работа

Изготовление игрушек из растительного материала: белка, бабочки, золотая рыбка, попугай, лодочка, автомобиль, по замыслу «Домашний зоопарк».

Игра-развлечение «Нарисуй с закрытыми глазами» – развитие памяти, мышления, юмора.

8. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ ОБЪЕМНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ – 14 часов.

Технология выполнения декоративной вазы. Способы украшения и отделки изделия.

Практическая работа

Изготовление простой вазочки, украшенной природным материалом.

Подвижная игра "Мы веселые ребята" – развитие увертливости, ловкости.

9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа.

Подведение итогов за год. Подготовка самоделок к отчетной выставке декоративно-прикладной работы. Перспективы работы детских творческих объединений в следующем году.

Содержание программы 2-го года обучения (216 часов)

1. СБОР И ОБРАБОТКА ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА – 22 часа.

Повторение правил техники безопасности.

Задачи и содержание работы детского творческого объединения. Правила пользования инструментом.

Занятие флористикой. Флора культурных и дикорастущих растений природы Липецкой области. Техника сушки и прессование, хранение растений. Тематика, основные выразительные средства, принципы создания композиций.

Практическая работа

Изготовление картин «Цветочный мотив», «Подводное царство». Композиция «Подсолнухи», изготовление ароматных подушечек. Экскурсии в парк, сбор природного материала.

2. РАБОТА С БУМАГОЙ, ПАПЬЕ-МАШЕ, ОРИГАМИ – 22 часа.

Папье-маше как один из видов работы с бумагой. Подготовка к работе.

Оригами – складывание бумаги. История возникновения этого вида искусства

Практическая работа

Выполнение работы из кусочков бумаги «Груша», «Яблоко», «Тарелочка». Творческая работа по замыслу. Изготовление цветов, кораблика, птиц, декоративных композиций в стиле оригами.

3. АППЛИКАЦИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ – 12 часов.

Характеристика коры деревьев и кустарников различных пород. Береста. Процесс работы над ней. Береста в народном искусстве России. Экскурсия в природу, заготовка бересты. Беседа с детьми о правильном сборе бересты, не приносящем ущерба растениям. Объяснение недопустимости использования в работе свежесрезанных материалов.

Практическая работа

Аппликация «Цветы», «Уточка». Коллективная работа «Корова Бурёнка». Музыкальная пятиминутка, акапельное пение русской народной песни «Во поле березонька стояла»

4. РАБОТА С СОЛОМКОЙ – 30 часов.

Подготовка соломы. Способы получения соломенных лент: горячий и холодный. Тонировка соломы. Технология выполнения аппликации из соломы.

Практическая работа

Аппликация из соломы «Цветы», сюжетная аппликация «Цыплята», декоративная аппликация «Сказочные птицы», «Мир животных», «Аквариум».

Подвижная игра «Синие, красные, желтые плоды и овощи» - развитие бега по сигналу.

5. АППЛИКАЦИЯ И ЛОСКУТНОЕ УКРАШЕНИЕ (работа с тканью, мягкая игрушка) – 58 часов.

Технология выполнения лоскутных украшений. История возникновения лоскутной техники – вида декоративной работы.

Практическая работа

Изготовление салфеток, платочков, украшение тесьмой и пайетками. Аппликация из цветных лоскутков: "Слон", "Сорока", изготовление мягких игрушек: « Кролик», « Медвежонок», « Кукла», « Лесные звери», творческий проект.

6. СОСТАВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ КОМПОЗИЦИЙ – 22 часа.

Аппликации из бересты, соломки, ткани. Композиционные сочетания бересты, соломки, ткани в изготовлении поделок. Выполнение декоративно-сюжетного панно (полоса, круг, квадрат). Самостоятельное применение закона цветной гармонии.

Практическая работа

Изготовление поделки «Цветы в корзине», «Декоративные узоры», панно «Мельница», работа по замыслу. Физкультурная пауза «Делай с нами, делай лучше нас».

7. КОНСТРУИРОВАНИЕ ИГРУШЕК ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА – 14 часов.

Экскурсии и поиск интересных форм корней, сучков, их классификация и обработка. Знакомство с лесной скульптурой. Правила пользования инструментом.

Практическая работа

Изготовление игрушек из шишек, орехов, корней, веток. Елочные игрушки, сувениры, подарки. Скульптурки из нескольких корней, сучков, веток, наплывов. Игра на развитие метания «Снежные круги».

8. ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ – 18 часов.

Процесс выполнения декоративных ваз. Составление рельефного узора, с использованием мелкого природного материала. Применение в работе линий, симметрии, ритма.

Практическая работа

Изготовление объемного мозаичного панно. Украшение семенами и косточками. Подвижная игра "Жмурки" – ориентировка в пространстве с закрытыми глазами.

9. ЗНАКОМСТВО С ИКЕБАНОЙ – 16 часов.

Составление плоскостного и объемного сухого букета в интерьере.

Знакомство с декоративными растениями и цветами, с их названием, цветом, формой. Использование свежих цветов. Вспомогательные средства к составлению букета.

Практическая работа

Построение композиции из засушенных растений. Игра «Дай название букету».

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа.

Подведение итогов за год. Выставка детских работ. Подготовка поделок к отчетной выставке.

Содержание программы 3-го года обучения (216 часов)

1. "ПРИРОДА И МЫ" – 10 часов.

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Задачи и содержание работы детского творческого объединения 3-го года обучения.

Экскурсия в парк. Сбор природного материала. Беседа: «Охрана природы родного края».

Практическая работа

Викторина и конкурс рисунков на тему «Разнообразие осенних красок».

2. "КАРТИНЫ БЕЗ КИСТИ И КРАСОК". ФЛОРИСТИКА – 16 часов. Повторение материала о видах аппликаций из засушенных растений, технология выполнения аппликаций из целых форм растений, частей растений.

Практическая работа

Засушивание листьев, сушка и прессование декоративных растений. Изготовление цветочной композиции методом аппликации «Букет в вазе», «Портрет девочки», панно «Морские фантазии», «Человечки».

3. ПОДЕЛКИ ИЗ БЕРЕСТЫ – 26 часов.

Закрепление знаний об уникальном материале. История возникновения декоративно-прикладной работы по обработке бересты. Заготовка, роспись по бересте, резьба по бересте, цветы из бересты, плетение, картины из бересты. Приёмы работы.

Практическая работа

Изготовление цветов «Ромашки», «Розы», плетение ковриков, их роспись. Изготовление картин «Зимняя сказка», «Домик в лесу».

4. ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА – 54 часа

Все виды обработки соломы. Вырезание мелких частей в системной и предметной аппликации. Цветовая гармония в выполнении аппликаций из соломы. Способы тонировки.

Практическая работа

Изготовление декоративных «Составь кроссворд на сказочную тему».

5. СОСТАВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ КОМПОЗИЦИЙ. ДИЗАЙН – 14 часов.

Использование в работе всех видов природного и дополнительного материалов. Самостоятельное применение в работе линий симметрии, силуэта, ритма. Красочное оформление окантовки.

Практическая работа

Панно: «Зимнее», «Новогоднее», «Чудеса», изготовление подарков.

Творческое выполнение декоративной композиции по замыслу. Игра-развлечение «Садовник».

6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ. КОЛЛАЖ, Мягкая игрушка – 58 часов.

(аппликационные сочетания ткани, соломки и других материалов)

Путешествие в страну рукоделия. Гармоничное сочетание всех видов природного материала. Закрепление ранее полученных знаний по обработке соломки, бересты, ткани и др. материалов.

Практическая работа

Изготовление салфеток, платочков. Панно «Паровозик из Ромашкова». Коллаж «Хлеб всему голова». Мягкая игрушка: «Гном», «Кукла Тильда», «Сорока», «Любимые животные», «По замыслу».

7. ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА – 10 часов.

Лесная скульптура. Декоративная скульптура из соломы. Масленичная кукла «Кострома». Древние истоки народного искусства. Плетение из соломы.

Практическая работа

Изготовление игрушек из соломы. Плетение и оформление игрушек: «Соломенный бычок», «Куколка».

8. ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ – 8 часов.

Композиционное сочетание в составлении геометрических, рельефных узоров на объемной поверхности. Применение в работе законов цветовой гармонии, линий симметрии.

Практическая работа

Конструирование напольной вазы, украшение природным материалом.
Игра «Фанты».

9. ИКЕБАНА – ИСКУССТВО АРАНЖИРОВКИ – 8 часов.

Способы заготовки злаковых растений, всех видов сухоцветов для составления объемного зимнего букета. Чёткое выполнение композиции линий – основы икебаны. Принципы аранжировки.

Практическая работа

Составление букета с использованием засушенных трав, веток, цветов. Поэтические чтения японских трехстиший – хокку.

10. ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ – 10 часов.

Изготовление макетов – образцов из природного материала для оформления классной комнаты. Использование учебно-наглядных пособий-игрушек, панно, открыток и т.д. из природного материала.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа.

Организация отчетной выставки работ воспитанников с награждением за лучшие работы.

Методическое и технологическое обеспечение программы

Для организации и грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь отдельный хорошо освещённый кабинет. Кабинет должен быть оборудован столами, за которыми работают обучающиеся, шкафами, в которых хранится засушенный природный материал, ткань, бумага, наглядные пособия, литература, фотоальбомы по результатам работы студии и различных выставок.

Кабинет имеет стол для хранения инструментов, электронагревательных приборов, заготовок, рамок, различных дополнительных материалов.

В качестве дидактического материала необходимо иметь хорошо оформленные рисунки, поделки, игрушки, выполненные из природного материала, ткани, бумаги, образцы икебаны для показа обучающимся, а так же всевозможные открытки и журналы.

В настоящее время в лаборатории имеются и используются в образовательном процессе следующие методические материалы и пособия, разработанные педагогом:

- «Сбор и хранение природного материала»;
- «Художественная обработка соломки. Изготовление объёмной аппликации из соломки «Цветочная композиция»;
- «Игрушки из природного материала»;
- «Разработки занятий»;
- «Разработки мастер-классов»;
- «Творческая мастерская «Изготовление бижутерии из природного материала»;
- Сценарии праздников, викторин, бесед, конкурсов.

- Дидактические игры «Реши кроссворды о природе», «Подберём лоскуток к лоскутку» и др.;
- Тесты по профориентации;
- Иллюстративный материал.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:

- пинцет;
- ножницы школьные и маникюрные;
- карандаш;
- ручку;
- ластик;
- кальку или папиросную бумагу;
- цветные карандаши;
- копировальную бумагу;
- картон, бумагу;
- ткань (темных тонов для аппликации из соломки; различных оттенков и фактуры для аппликации из ткани и мягкой игрушки);
- иглы, нитки для шитья,
- двойной скотч;
- клей ПВА и «Момент»;
- пластилин;
- вазы для икебаны;
- рамки для картин.

Информационное обеспечение для педагога и обучающихся

1. Филенко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Просвещение, 1976.
2. Гульянц Э.К., Разик И.Я. Что можно сделать из природного материала. М.: Просвещение, 1984.
3. Гусаков М.А. Аппликация. М.: Просвещение, 1987.
- Сб. Не от скуки – на все руки. М.: Педагогика-Пресс, 1984.
4. Макаров А.М., Бурова Э.А. Зимний букет. Минск: Польша, 1984.
5. Конышева Н.М. Праздник делаем сами. М.: Просвещение, 1994.
6. Крел Поломис. Дети на отдыхе. М.: Культура и традиции, 1995.
7. Федотов Г. Сухие травы. М.: АСТ-Пресс, 2000.
8. Черныш И. Поделки из природных материалов. М.: АСТ-Пресс, 1998.
9. Загребаяева Л.В. Плетение из соломки, бересты и лозы. Минск, Миринда, Родидала-плюс, 1999.
10. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1998.
11. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов. Ярославль: Академия холдинг, 2003.
12. Сюзана Гирндт. Разноцветные поделки из природных материалов. М.: Айрен-пресс, 2004.
13. Иванова Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. Донецк: Сталкер, 2004.
14. Перевертень Р.И. Поделки из соломки. Донецк: Сталкер, 2004.
- Сб. Волшебная флористика, Донецк: Сталкер, 2004.

Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Природная мозаика»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
НАЧАЛЬНЫЙ	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Усвоение правил техники безопасности; Освоение основами проектной деятельности, умению применять полученные знания на практике. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами Изучение терминологии</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Усвоение правил техники безопасности и необходимых сведений об особенностях работы с материалами, инструментами; Знание основ проектной деятельности, Умение применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами Знание терминологии</p>
	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность, общительность, самостоятельность</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий</p>
	<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса</p>			<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения</p>

БАЗОВЫЙ	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать проекты Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, Уметь работать с различными источниками информации Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>
	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический Исследовательский</p>	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
	<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>			<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>

ТВОРЧЕСКИЙ	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией</p>
	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологический; Проектный; Частично-поисковый. Исследовательский Метод генерирования идей (мозговой штурм).</p>	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> согласованность действий, правильность и полнота выступлений; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>
	<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех;</p>			<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи;</p>

				навыки командной работы; умение грамотно письменно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы; основы ораторского мастерства.
--	--	--	--	--

Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребенка

по дополнительной общеразвивающей программе «Природная мозаика»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование,
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	контрольный опрос и др.
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой		5		
Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием		10		
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	

2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проектной работы
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проектной работы
		Средний уровень – работает с	5	

		компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.		
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	

	деятельности и убирать его за собой	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей—**теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Знать»; владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Вторая группа показателей—**практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей—**общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

Календарно-тематическое планирование
 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Природная мозаика»
 1 год обучения
 группа №
 время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Понятие о природном материале и инструментах Вводное занятие « Природа в жизни человека». Инструктаж по технике безопасности.	беседа
2			2	Разновидности природного материала. Экскурсия в парк, беседа о видах деревьев, кустарниках, трав и их особенностях.	беседа
3			2	Инструменты, правила их использования. Беседа « Умелые руки не знают скуки!»	Беседа
4			2	Изготовление открытки « Листопад» Беседа о видах листьев.	Практическая работа
5			2	Изготовление открытки « Грибы» Беседа « Не каждый грибок клади в кузовок!»	Беседа
6			2	Изготовление открытки « Ёжик» Обзор литературы с иллюстрациями о лесных обитателях.	Практическая работа
7			2	Виртуальная экскурсия по природному заповеднику « Галичья гора» Липецкой обл.	Опрос
8			2	Работа с засушенными растениями. Знакомство детей с флористикой. Беседа « Вторая жизнь растений»	Беседа
9			2	Экскурсия а парк Победы. Сбор цветов и листьев.	Опрос
10			2	Беседа « Засушивание растений».	Беседа
11			2	Техника аппликации, способы создания образов из растительного материала.	Опрос
12			2	Аппликация- открытка « Осенняя почта» Беседа правила поведения в парке и в лесу.	Практическая работа
13			2	Аппликация « Весёлые лягушки»	Практическая работа

14			2	Аппликация « Солнышко»	Практическая работа
15			2	Бумажная пластика или аппликация из неё. Беседа « Бумага вокруг нас»	Беседа
16			2	Технология выполнения аппликаций из бумаги. Беседа « Цвет. Цвета. Влияние цвета на настроение».	Опрос
17			2	Бумажные закладки	Практическая работа
18			2	Аппликация « Времена года »	Практическая
19			2	Аппликация « Цветы в вазе »	Практическая работа
20			2	Игрушки из бумаги « Рыбка», « Мышка». Беседа « Чем порадовать малышей»	Практическая работа
21			2	Творческая работа по замыслу	Анализ результатов
22			2	Виртуальная экскурсия «Бумажные фантазии» по студиям художников – прикладников России.	Опрос
23			2	Аппликация из соломки Типы соломки, время её сбора	Беседа
24			2	Виртуальная ретро – экскурсия «Использование соломы в крестьянском быту »	Беседа
25			2	Технология выполнения аппликации из соломки.	Беседа
26			2	Аппликация « Грибы»	Практическая работа
27			2	Аппликация « Дом» Беседа « Свой дом украшу я сама»	Беседа Практическая работа
28			2	Аппликация « Котёнок» Беседа «Наши меньшие друзья»	Беседа Практическая работа
29			2	Коллективная работа « Декоративное панно» Беседа о дружбе « Ты, да я, да мы с тобой!»	Практическая работа
30			2	Творческая работа по замыслу « Соломинка к соломинке»	Анализ результатов
31			2	Составление простых миниатюр из природного и бросового материалов. Композиционное сочетание природного и бросового материала.	Беседа
32			2	Беседа: « Бросовый материал для поделок»	Беседа

33			2	Аппликация «Сказочные цветы»	Практическая работа
34			2	Аппликация « Виноград»	Практическая работа
35			2	Аппликация «Ромашки»	Практическая работа
36			2	Творческая работа по замыслу	Практическая работа
37			2	Творческая копилка- портфолио достижений	Опрос
38			2	Выставка детских работ « Удивительное вокруг нас»	Анализ результатов
39			2	Аппликация из ткани. Мягкая игрушка. Беседа « Всё о ткани».	Беседа
40			2	Технология выполнения аппликации из ткани	Беседа
41			2	Аппликация « Цветочная композиция»	Практическая работа
42			2	Аппликация « Бабочки» Беседа « Хрупкость красоты окружающего мира»	Практическая работа Беседа
43			2	Аппликация « Птичий мир»	Практическая работа
44			2	Викторина « Реши кроссворд о птицах»	опрос
45			2	Сюжетная аппликация по мотиву русской народной сказки « Теремок» Беседа « Сказка ложь, да в ней намёк»	Практическая работа
46			2	Мягкая игрушка. Технология изготовления, подбор ткани.	Беседа
47			2	Виртуальная экскурсия « Волшебный мир тряпичной куклы»	Беседа
48			2	Изготовление мягких игрушек:	Беседа
49			2	- утёнок;	Практическая работа
50			2	- зайчик;	Практическая работа
51			2	- кошка;	Практическая работа
52			2	- краб;	Практическая работа
53			2	-ёжик	Практическая работа
54			2	Проектные работы учащихся:	Анализ результатов
55			2	« Подушечка для иголок»;	зачёт
56			2	-« Плоские игрушки».	зачёт
57			2	Конструирование простых игрушек из природного материала Беседа « Что нужно для изготовления поделок»	Беседа
58			2	Дополнительные материалы и инструменты.	Беседа
59			2	Игрушки из жёлудей: - « Белка»;	Практическая работа

60			2	- «Бабочка»	Практическая работа
61			2	Игрушки из орехов: - «Золотая рыбка»;	Практическая работа
62			2	- «Попугай»	Практическая работа
63			2	Игрушки из каштанов: - «Лодочка»;	Практическая работа
64			2	- «Автомобиль»	Практическая работа
65			2	Конкурс «Флотилия из коры»	опрос
66			2	Творческая работа по замыслу: «Домашний зоопарк».	зачёт
67			2	Первоначальные знания и умения объёмного моделирования Беседа «Технология выполнения объёмной аппликации» Работы с пластилином. Инструменты и материалы	Беседа
68			2	Беседа- практикум «Пластилиновые поделки»Способы украшения и отделки	Беседа
69			2	Изготовление открыток.	Практическая работа
70			2	Изготовление простой вазочки	Практическая работа
71			2	Виртуальная экскурсия «Мастерская скульптора»	опрос
72			2	Заключительное занятие. (Промежуточная аттестация)	Тестирование. Анализ результатов
			144		

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Новые технологии в работе с бумагой : квиллинг (бумагокручение)	8ч
№ 2	Аппликация из пластилина	8ч
№ 3	Изучение техники декоративно- прикладного творчества: нитяная графика	6ч
№ 4	Обрывная аппликация	6ч
	Всего:	28 ч.

Календарно-тематическое планирование
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Природная мозаика»
2 год обучения
группа №
время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Сбор и обработка природного материала. Вводное занятие . Беседа «Знай и люби свой край». Инструктаж по технике безопасности.	Беседа
2			2	Флористика».Бесед « Весёлый гербарий»	Беседа
3			2	Экскурсия в парк « Осеннее лукошко». Сбор природного материала.	Опрос
4			2	От образа – к композиции.	Беседа
5			2	Изготовление картины: « Цветочный мотив».	Практическая работа
6			2	Изготовление картины: « Подводное царство».	Практическая работа
7			2	Композиция « Подсолнухи»	Практическая работа
8			2	Изготовление ароматных подушечек – саше.	Практическая работа
9			2	Виртуальная экскурсия по заповедным местам Липецкой области.	опрос
10			2	Проектная деятельность:	опрос
11			2	- творческий проект «Школа листопада»	зачёт
12			2	Работа с бумагой, папье – маше, оригами. Беседа « История возникновения искусства – оригами»	Беседа
13			2	Беседа – практикум « Папье –маше- вид работы с бумагой.»	Беседа
14			2	Изготовление аппликации – папье –маше «Яблоко»	Практическая работа
15			2	Полуобъёмная аппликация « Фрукты на тарелке». Беседа « Витамины из сада».	Практическая работа
16			2	Изготовлене игрушек оригами:	Практическая работа
17			2	Изготовление игрушек оригами: - « Цветок»;	Практическая работа

18			2	Изготовление игрушек оригами: - «Кораблик»;	Практическая работа
19			2	Изготовление игрушек оригами: - « Калибри»;	Практическая работа
20			2	Изготовление игрушек оригами: - « Журавлик».	Практическая работа
21			2	Изготовление аппликации из бумаги: « Декоративная композиция»	Практическая работа
22			2	Виртуальная экскурсия « Бумажный мир» по студиям мастеров Японии.	опрос
23			2	Аппликация из бересты. Беседа « Береста в народном искусстве России». Сбор бересты.	Беседа
24			2	Изготовление аппликации « Цветы»	Практическая работа
25			2	Изготовление аппликации « Уточка»	Практическая работа
26			2	Коллективная работа « Корова Бурёнка»	Практическая работа
27			2	Творческая работа по замыслу	Анализ результатов Практическая работа
28			2	Виртуальная экскурсия : « Кижы»(памятник народной архитектуры).Беседа « Родные мотивы»	опрос
29			2	Работа с соломой. Технология выполнения аппликации из соломы.	Беседа
30			2	Беседа « Подготовка соломы к работе»	Беседа
31			2	Изготовление аппликации « Цветы»	Практическая работа
32			2	Изготовление сюжетной аппликации «Цыплята»	Практическая работа
33			2	Изготовление композиции « Сказочные птицы»	Практическая работа
34			2	Коллективная работа « Мир животных»	Практическая работа
35			2	Изготовление аппликации « Аквариум»	Практическая работа
36			2	Аппликация по замыслу.	Практическая работа
37			2	Творческий проект « Использование соломки в декоративно –	Опрос

				прикладном творчестве Аппликация из соломки»	
38		2		- работа с литературой и Интернет ресурсами;	Практическая работа
39		2		- подготовка соломки к работе;	Практическая работа
40		2		-изготовление поделки из соломки;	Практическая работа
41		2		- оформление проекта.	Зачёт Практическая работа
42		2		Виртуальная ретро- экскурсия «Использование соломы в крестьянском быту»	опрос
43		2		Выставка детских работ.	Анализ результатов
44		2		Аппликация из ткани, лоскутное украшение. Мягкая игрушка. Беседа: « Технология выполнения лоскутных украшений»	Беседа
45		2		Беседа – практикум « Свой дом украшу я сама»	Бесед -практикум
46		2		Изготовление салфеток	Практическая работа
47		2		Изготовление платочков.	Практическая работа
48		2		Изготовление аппликации « Слон»	Практическая работа
49		2		Изготовление аппликации « Сорока»	Практическая работа
50		2		Беседа « Изготовление мягких игрушек»	Беседа
51		2		Мягкая игрушка « Кролик» - подбор ткани и изготовление выкройки;	опрос
52		2		- раскрой игрушки;	Практическая работа
53		2		- шитьё деталей игрушки;	Практическая работа
54		2		набивка, сборка и оформление игрушки.	Практическая работа
55		2		Мягкая игрушка « Медвежонок» - подбор ткани и изготовление выкройки;	опрос
56		2		- раскрой игрушки;	Практическая работа
57		2		- шитьё деталей игрушки;	Практическая работа
58		2		- набивка, сборка и оформление игрушки.	Практическая работа
59		2		Мягкая игрушка « Маленькая кукла» - подбор ткани и изготовление выкройки;	опрос

60			2	- раскрой игрушки;	Практическая работа
61			2	- шитьё деталей игрушки;	Практическая работа
62			2	- набивка, сборка и оформление игрушки.	Практическая работа
63			2	Мягкая игрушка « Лесные звери»(по замыслу) - подбор ткани и изготовление выкройки;	опрос
64			2	- раскрой игрушки;	Практическая работа
65			2	- шитьё деталей игрушки;	Практическая работа
66			2	- набивка, сборка и оформление игрушки.	Практическая работа
67			2	Выставка детских работ.	Анализ результатов
68			2	Творческий проект: « Мягкая игрушка своими руками»	опрос
69			2	-работа с литературой и Интернет – ресурсами;	Практическая работа
70			2	- подбор и раскрой ткани;	Практическая работа
71			2	- изготовление игрушки;	Практическая работа
72			2	- оформление проекта.	Практическая работа
73			2	Составление декоративных композиций. Беседа – практикум « Композиционное сочетание бересты, соломки, ткани в изготовлении поделок»	Беседа
74			2	Изготовление панно « Цветы в корзине»	Практическая работа
75			2	Декоративный узор в круге.	Практическая работа
76			2	Декоративный узор в полосе	Практическая работа
77			2	Декоративный узор в квадрате.	Практическая работа
78			2	Викторина « Цветочная мозаика»	опрос
79			2	Панно « Мельница»:	опрос
80			2	- эскиз, подбор материала;	Практическая работа
81			2	- изготовление композиции;	Практическая работа
82			2	- оформление панно.	Практическая работа
83			2	Творческая работа по замыслу.	зачёт
84			2	Конструирование игрушек из природного материала. Экскурсия в парк. Сбор природного материала	беседа
85			2	Беседа« Лесная скульптура». Материалы и инструменты.	Беседа
86			2	Изготовление игрушек: - « Лесовичок»;	Практическая работа

87			2	Изготовление игрушек: - « Верблюд»,	Практическая работа
88			2	Изготовление игрушек: - « Крокодил»;	Практическая работа
89			2	Изготовление игрушек: - « Сувенир».	Практическая работа
90			2	Творческая работа по замыслу.	Практическая работа
91			2	Объёмное моделирование. Беседа – практикум « Процесс выполнения объёмного моделирования».	Беседа -практикум
92			2	Материалы и инструменты.	Беседа
93			2	Изготовление мозаичного панно « Солнце»: - выполнение эскиза;	опрос
94			2	- работа с пластилином;	Практическая работа
95			2	- украшение природным материалом;	Практическая работа
96			2	- оформление.	Практическая работа
97			2	Творческая работа по замыслу	Анализ результатов
98			2	Виртуальная экскурсия « Мастерская скульптора- декоратора»	опрос
99			2	Знакомство с икебаной. Лекция « История возникновения искусства – икебаны»	опрос
100			2	Беседа -практикум «Изготовление букетов» (вспомогательные средства к составлению букетов)	Беседа
101			2	Построение композиций	Беседа
102			2	Составление букета « Ивушка»	Практическая работа
103			2	Составление букета « Весенний»	Практическая работа
104			2	Составление букета « Очарование»	Практическая работа
105			2	Составление букетов по замыслу «Вдохновение»	Практическая работа
106			2	Виртуальная экскурсия « Страна Япония»	опрос
107			2	Выставка детских работ.	Анализ результатов
108			2	Заключительное занятие. (промежуточная аттестация)	Тестирование

		216		
--	--	-----	--	--

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Новые технологии в работе с бумагой : декупаж; скрапбукинг; торцевание	8ч 8ч 6ч
№ 2	Вязание	8ч
№ 3	Изучение техники декоративно- прикладного творчества: вышивка фильцевание (валяние шерсти)	8ч 4ч

Календарно-тематическое планирование
 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Природная мозаика»
 3 год обучения
 группа №
 время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	« Природа и мы» Вводное занятие . Беседа «Как прекрасен этот мир». Инструктаж по технике безопасности.	Беседа
2			2	Экскурсия в парк . Сбор природного материала.	Опрос
3			2	Беседа « Охрана природы родного края»	Беседа
4			2	Конкурс рисунков « Разнообразии осенних красок»	Практическая работа
5			2	Виртуальная экскурсия по заповедным местам Липецкой области.	Практическая работа
6			2	Картины без кисти и красок, флористика Беседа« Виды аппликации из засушенных растений»	Практическая работа
7			2	Беседа – практикум « Засушивание, прессование декоративных растений»	Беседа -практикум
8			2	Изготовление аппликации « Букет в вазе»	Практическая работа
9			2	Мастер- класс « Портрет девочки»	опрос
10			2	Изготовление панно « Морские фантазии»	Практическая работа
11			2	Изготовление панно « Человечки»	Практическая работа
12			2	Виртуальная экскурсия « Студия художника флориста»	опрос
13			2	Творческая работа по замыслу.	зачёт
14			2	Поделки из бересты. Изделия из бересты. Приёмы работы	беседа
15			2	Беседа « Берёзка в стихах поэтов»	беседа
16			2	Изготовление цветов « Ромашки»	Практическая работа
17			2	Изготовление цветов « Розы»	Практическая работа
18			2	Плетение ковриков из бересты.	Практическая работа
19			2	Роспись по бересте	Практическая работа

20			2	Изготовление картины « Зимняя сказка»	Практическая работа
21			2	Изготовление картины «Домик в лесу»	Практическая работа
22			2	Проектная деятельность:	опрос
23			2	-работа с литературой и Интернет - ресурсами;	Практическая работа
24			2	- подготовка бересты к работе;	Практическая работа
25			2	-изготовление поделки из бересты;	Практическая работа
26			2	- оформление проекта.	зачёт
27			2	Золотая соломка Беседа « Виды обработки соломы»	Беседа
28			2	Мастер – класс « Цветовая гармония, способы тонировки»	опрос
29			2	Изготовление декоративных композиций из плоской соломки.	тестирование
30			2	Изготовление декоративных композиций из плоской соломки: - «Жар – птица»:	Беседа
31			2	- выполнение эскиза;	Практическая работа
32			2	- подготовка соломки к работе;	Практическая работа
33			2	-изготовление поделки из соломки;	Практическая работа
34			2	- оформление композиции.	зачёт
35			2	Изготовление декоративных композиций из плоской соломки: - « Сова»:	беседа
36			2	- выполнение эскиза;	Практическая работа
37			2	- подготовка соломки к работе;	Практическая работа
38			2	-изготовление поделки из соломки;	Практическая работа
39			2	- оформление композиции.	зачёт
40			2	Изготовление объёмной композиции из соломки: - « Теремок»:	беседа
41			2	- выполнение эскиза;	Практическая работа
42			2	- подготовка соломки к работе;	Практическая работа

43			2	-изготовление поделки из соломки;	Практическая работа
44			2	- оформление композиции.	зачёт
45			2	Изготовление объёмной композиции из соломки: - « Часовня»:	беседа
46			2	- выполнение эскиза;	Практическая работа
47			2	- подготовка соломки к работе;	Практическая работа
48			2	-изготовление поделки из соломки;	Практическая работа
49			2	- оформление композиции.	Практическая работа
50			2	Творческая работа по замыслу.	зачёт
51			2	Виртуальная экскурсия в музей декоративно – прикладного искусства	опрос
52			2	Выставка детских работ	Анализ результатов
53			2	Составление декоративных композиций. Дизайн. Беседа « Что такое дизайн? »	Беседа
54			2	Изготовление панно « Зимнее»	Практическая работа
55			2	Изготовление панно « Новогоднее»	Практическая работа
56			2	Изготовление панно « Чудеса»	Практическая работа
57			2	Изготовление подарков	Практическая работа
58			2	Творческая работа по замыслу.	зачёт
59			2	Выставка детских работ.	Анализ результатов
60			2	Художественная обработка ткани. Коллаж. Мягкая игрушка. Беседа – практикум « Путешествие в страну рукоделия»	беседа
61			2	Изготовление панно « Паровозик из Ромашкова»:	Практическая работа
62			2	- выполнение эскиза;	Практическая работа
63			2	- подготовка ткани к работе;	Практическая работа
64			2	-изготовление поделки ;	Практическая работа
65			2	- оформление панно	зачёт
66			2	Изготовление салфеток	Практическая работа
67			2	Изготовление платочков	Практическая работа
68			2	Изготовление коллажа « Хлеб всему голова»: - выполнение эскиза;	Практическая работа
69			2	- подготовка ткани к работе;	Практическая работа

70			2	-изготовление поделки ;	Практическая работа
71			2	- оформление коллажа.	зачёт
72			2	Беседа о труде хлебороба.	Практическая работа
73			2	Мягкая игрушка-технология выполнения	Беседа
74			2	Шитьё игрушки « Гном» - подбор ткани и изготовление выкройки;	Практическая работа
75			2	- раскрой игрушки;	Практическая работа
76			2	- шитьё деталей игрушки;	Практическая работа
77			2	- набивка, сборка и оформление игрушки.	зачёт
78			2	Шитьё игрушки « Кукла – тильда» - подбор ткани и изготовление выкройки;	Практическая работа
79			2	- раскрой игрушки;	Практическая работа
80			2	- шитьё деталей игрушки;	Практическая работа
81			2	- набивка, сборка и оформление игрушки.	зачёт
82			2	Шитьё игрушки « Сорока» - подбор ткани и изготовление выкройки;	Практическая работа
83			2	- раскрой игрушки;	Практическая работа
84			2	- шитьё деталей игрушки;	Практическая работа
85			2	- набивка, сборка и оформление игрушки.	зачёт
86			2	Шитьё игрушек « Любимые животные» - подбор ткани и изготовление выкройки;	Практическая работа
87			2	- раскрой игрушки;	Практическая работа
88			2	- шитьё деталей игрушки;	Практическая работа
89			2	- набивка, сборка и оформление игрушки.	зачёт
90			2	Декоративная скульптура из природного материала « Лесная скульптура» Беседа « Берегите лес»	Беседа
91			2	Технология выполнения скульптуры из природного материала.	опрос
92			2	Выполнение игрушек из соломы:	беседа
93			2	-« Соломенный бычок»;	Практическая работа
94			2	- « Куколка».	Практическая работа

95			2	Объёмное моделирование. Беседа: «Композиционные законы цветовой гармонии, симметрия в объёмном моделировании»	Беседа
96			2	Изготовление напольной вазы: -эскиз;	Практическая работа
97			2	- подбор природного материала;	Практическая работа
98			2	- изготовление вазы.	Практическая работа
99			2	Икебана – искусство аранжировки. Беседа – практикум: «Составление икебан»	Беседа
100			2	Изготовление букетов: «Нежный».	Практическая работа
101			2	Изготовление букетов: «Весенний».	Практическая работа
102			2	Творческая работа по замыслу.	зачёт
103			2	Изготовление наглядных пособий Беседа «Изготовление наглядных пособий»	Беседа
104			2	Изготовление образцов из ткани	Практическая работа
105			2	Изготовление образцов из соломки.	Практическая работа
106			2	Изготовление образцов из бумаги	Практическая работа
107			2	Изготовление образцов из бересты.	Практическая работа
108			2	Заключительное занятие (промежуточная и итоговая аттестация)	Тестирование. Выставка работ
			216		

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Новые технологии в работе с бумагой : декупаж; скрапбукинг; торцевание	8ч 8ч 6ч
№ 2	Вязание	8ч
№ 3	Изучение техники декоративно- прикладного творчества: вышивка фильцевание (валяние шерсти)	8ч 4ч

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ»
Г. ЛИПЕЦКА**
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 56-01-20, cdtnov@yandex.ru

Контрольно-измерительные материалы

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Природная мозаика»**



**Составитель:
Климочкина Зоя Сергеевна,
педагог дополнительного образования**

Пояснительная записка

Данный мониторинг предназначен для отслеживания уровня освоения программы дополнительного образования «Природная мозаика» по годам обучения.

Инструментами мониторинга являются различные задания, предлагаемые учащимся. Это кроссворды, викторины, тесты и так далее. Оценка производится тремя уровнями: начальный (Н), базовый (Б) и творческий (Т).

- Начальный уровень (С) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы 75% и менее.
- Базовый уровень (Б) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы от 75% до 90%.
- Творческий (Т) – материал освоен в основном самостоятельно. Уровень самостоятельной работы более 90%.

Этим критериям соответствуют результаты викторин, тестов и заданий, где в зависимости от полученных оценок (баллов), определяется уровень освоения материала (начальный, базовый или углубленный).

По результатам мониторинга освоения тем составляется итоговая таблица мониторинга за каждый год обучения.

Итоговый мониторинг дает картину освоения программы в целом.

Для отслеживания результатов используются виды контроля:

- начальный (в начале учебного года)
- текущий (в ходе учебного занятия)
- промежуточный (за полугодие)
- итоговый (в конце учебного года)

1 год обучения

Вводный контроль

Викторина «Наши инструменты» (по проверке знаний техники безопасности) блиц - опрос.

1. *Загадка:* « Отгадай, какое слово
Есть у каждого портного?
Вместо шубы это слово
Ежик носит на спине?»

Ответ: « Игла»

Вопросы по правилам техники безопасности:

- Можно ли подносить иглу ко рту? (нельзя)
- Куда необходимо вкалывать иглу во время работы? в специальную подушечку?)
- Как передавать иглу товарищу? (тупым концом вперед)
- Можно ли вкалывать иглу в одежду? нельзя)

2. *Загадка:* «Ну, кто готов свои две шпаги
Скрестить из-за клочка бумаги?»

Ответ: « Ножницы»

Вопросы по правилам техники безопасности:

- Куда класть ножницы во время работы? (справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы)
- Как передавать ножницы товарищу?(кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями)
- Можно ли держать ножницы концами вверх? (нельзя)

3. *Загадка:* « Липкий, белый как снежок,
Осторожен будь, дружок.
Ткань, бумагу он скрепляет,
Нам в работе помогает.

«Клей»

Вопросы по технике безопасности:

- Можно ли клей подносить к лицу? (нельзя)
- Чем необходимо пользоваться при работе с клеем? (салфеткой)

Ответ:

4. *Загадка:* « Он не ежик и не елка,
У него одна иголка,
Не танцор, а танцует,
И окружности рисует.

Ответ: « Циркуль»

Вопросы по технике безопасности:

- Где хранится циркуль? (в специальной коробке)
- Как передавать циркуль товарищу? (вперед тупым концом)

5. *Загадка:* «Я люблю прямоту
И сама прямая.
Сделать ровную черту
Всем я помогаю.»

Ответ: « Линейка»

Вопросы по технике безопасности:

- Можно ли линейку подносить к лицу? (нельзя)
- Можно ли использовать линейку не по назначению? (нельзя)

6. *Загадка:* « Железный жучок
На хвостике червячок.»

Ответ: « Булавка»

Вопросы по технике безопасности:

- Как передавать булавки товарищу? (вперед тупым концом)
- Можно ли подносить булавки к лицу? (нельзя)
- Можно ли пользоваться ржавой булавкой? (нельзя, можно пораниться)

7. *Загадка:* « Любим нос везде совать:
И чертить и рисовать.
Все раскрашиваем сами
Разноцветными носами.»

Ответ: « Карандаши»

Вопросы по технике безопасности:

- Как передавать карандаш товарищу? (вперед тупым концом)
- Можно ли сильно нажимать на карандаш? (нельзя, он сломается)

Проводится блиц – опрос 2 раза в год, в начале учебного года – каждое занятие, затем по мере необходимости.

Промежуточный контроль

Историко - географическая викторина.

Викторина содержит вопросы историко- географического и практического характера и может быть проведена в середине изучения материала по данным темам.

Педагогу кроме вопросов и ответов так же, необходимо подготовить по некоторым вопросам дополнительную информацию для учащихся, которая сообщается педагогом после правильного ответа учеников.

Тема: « Флористика», блиц- опрос (для 1-го года обучения)
(проверка знаний по истории возникновения флористики)

Вопрос: « Что такое флористика?»

Ответ: « Аппликация из засушенных растений»

Вопрос: « Когда возникла аппликация?»

Ответ: « В средние века»

Вопрос: «Время года сбора растительного материала ?»

Ответ: « Лето, осень»

Вопрос: « Что такое соломка?»

Ответ: « Сухой стебель хлебных злаков»

Вопрос: « Как превратить соломку в ленту?»

Ответ: « Разгладить»

Вопрос: « Способы обработки соломки?»

Ответ: « Холодный, горячий»

Вопрос: « В какой стране широко распространено искусство изготовления поделок из соломки?»

Ответ: « Белоруссия»

Викторина «Чудеса из ткани своими руками»

(по проверке знаний технологии работы с тканью)

1. Что такое аппликация?
- *наложение, прикладывание, наклеивание.*
2. Из чего состоит аппликация из ткани?
- *фон и детали изображения.*
3. Как подготовить ткань к работе?
- *прогладить.*
4. Виды ткани для аппликации?
- *хлопчатобумажная;*
- *драп;*
- *шерстяная.*
5. Последовательность выполнения аппликации из ткани:
- *выбор эскиза;*
- *подбор материала для работы;*
- *разметка изображения;*
- *сборка и закрепление деталей на фоне.*
6. Способ соединения деталей из ткани:
- *приклеивание;*
- *сшивание с приклеиванием;*
- *пришивание деталей к основе.*
7. Инструменты для изготовления аппликации?
- *ножницы;*
- *иголки, нитки, булавки, двусторонний скотч.*

Итоговый контроль.

Тест «Игрушки из природного материала»

Из какого природного материала выполнены игрушки?:

«Петушок»



Используемый материал:

- каштаны;
- жёлудь;
- перья;
- ветки;
- палочки;
- листья;
- клей.

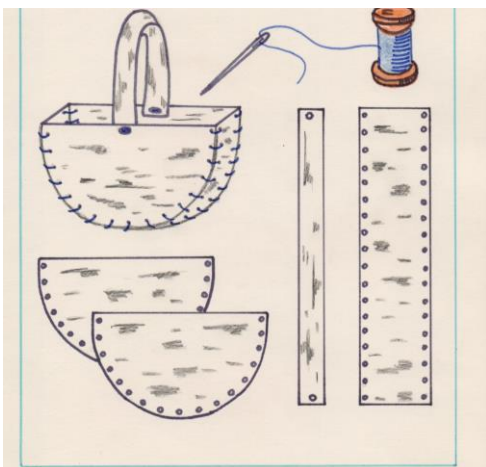
«Вертолёт»



Используемый материал:

- еловая шишка;
- грецкий орех;
- крылатка ясеня;
- веточки.

«Корзиночка»



Используемый материал:

- береста;
- нитки;
- игла.

«Кукла»



Используемый материал:

- солома;
- проволока;
- нитки;
- клей ПВА;
- узкая лента;
- кусочки яркой материи.

«Обезьяна»



Используемый материал:

- сосновая шишка;
- каштан;
- фольга;
- плюски жёлудя;
- тонкая проволока.

Викторина «Композиция и цвет»

(по проверке знаний основ рисунка, композиции, основ цветоведения)

1. Что такое цветоведение?
- наука о цвете, которая знакомит с основными правилами работы с цветом.
2. Что такое композиция?
- сочинение, составление, расположение.
3. Назовите основные цвета?
- цвета, которые не могут быть составлены из других цветов. Это красный, желтый и синий.
4. Что необходимо составить в начале работы?
- эскиз будущей работы.
5. Как разделяются цвета?
- по оттенкам и светлоте.

Тестирование

Заполненные и подписанные тесты должны быть изучены педагогом, так как они дают возможность быстро оценить, что именно не понял ребенок и мгновенно реагировать, объяснить именно то, что не поняли.

Тема: «Знание технологий работы с природным, бросовым материалом»
«Выбрать правильные ответы» Неправильные ответы отмечены значком-*

1. Разновидности природного материала:
 - растительный;
 - минеральный;
 - животный;
 - искусственный. *
2. В какое время собирают природный материал?

- весна; *
 - лето;
 - осень;
 - зима. *
3. Какой растительный материал подбирается для « флористики»?
- сухие листья;
 - лепестки, травы;
 - цветы;
 - семена;
 - ракушки. *
4. Как правильно засушить растительный материал?
- в старой книге;
 - между листами бумаги;
 - под грузом;
 - прогладить горячим утюгом;
 - в естественном виде. *
5. Бросовый материал:
- косточки фруктов;
 - цветные лоскутки;
 - пробки;
 - спички;
 - камни*.
6. Природный материал для изготовления игрушек:
- шишки, желуди;
 - каштаны, орехи;
 - ветки, семена;
 - кора, солома;
 - семечки, перья;
 - стекло, пуговицы*.
7. Материал для скрепления частей поделки из природного материала?
- клей ПВА;
 - клей « Момент»*;
 - пластилин;
 - проволока;
8. Хлебные злаки, соломка которых используется для аппликации:
- рожь;
 - пшеница;
 - овес;
 - рапс. *
9. Какие части соломки используют в работе?
- средняя;
 - нижняя;
 - коленца (утолщения). *
10. Какие способы обработки соломки вы знаете?
- холодный
 - горячий;
 - смешанный*.

2 год обучения

Вводный контроль.

Кроссворд – викторина по проверке знаний техники безопасности (для детей 2-го, 3-го годов обучения) По начальным буквам в клеточки надо вписать материалы и инструменты, используемые в работе с природным материалом и тканью. Ответить на вопросы по технике безопасности.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Т Е Х Н И К А Б Е З О П А С Н О С Т И

1. *Вопрос:* «Материал для сшивания деталей из ткани?»

Ответ: «Нитки»

Техника безопасности:

- не брать в рот нитки;
- не следует откусывать нитку: это портит зубы;
- хранить нитки в специальной коробке.

2. *Вопрос:* «Средство для соединения деталей»

Ответ: «Клей»

Техника безопасности:

- пользоваться клеем по мере необходимости;
- не подносить клей к лицу, не вдыхать его запах;
- в работе с клеем пользоваться салфеткой.

3. *Вопрос:* «Один из видов набивочного материала»

Ответ: «Пух- шар»

Техника безопасности:

- пользоваться материалом по мере необходимости;
- не подносить к лицу;
- не разбрасывать по классу ;

4. *Вопрос – загадка:*

«Инструмент бывалый

Не большой, не малый,

У него полно забот:

Он и режет, и стрижет!»

Ответ: «Ножницы»

Техника безопасности:

- Где должны лежать ножницы?(ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.)
- лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить товарища;
- передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

5. *Вопрос:* «Инструмент для начертания круга, округлых линий?»

Ответ: «Циркуль»

Техника безопасности:

- осторожно обращаться, помнить, что у циркуля есть острый конец;
- хранить в специальном пенале.

6. *Вопрос:* «Клеящее средство, которое применяется в аппликации?»

Ответ: «Двусторонний скотч»

Техника безопасности:

- пользоваться аккуратно, применять по мере необходимости.

7. *Вопрос:* «Предмет для удаления линий на бумаге»

Ответ: «Ластик»

Техника безопасности:

- не подносить к лицу, применять по мере необходимости.

8. *Вопрос:* « Острый предмет, служит для временного скрепления деталей из ткани»

Ответ: «Булавка»

Техника безопасности:

- во время работы нельзя булавки вкалывать в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;

- булавки хранить в коробочке с крышкой.

9. *Вопрос:* « Предмет для нанесения прямых линий»

Ответ: « Линейка»

Техника безопасности:

-пользоваться аккуратно, пользоваться по мере необходимости.

10. *Вопрос:* « Как называется нож с коротким , широким лезвием?»

Ответ: « Нож – резак»

Техника безопасности:

-При изготовлении каких поделок он применяется? (в работе с природным материалом.)

- пользоваться по мере необходимости;

- хранить в специальной коробке.

11. *Вопрос:* « Острый инструмент для работы с твердыми материалами»

Ответ: « Шило»

Техника безопасности:

- держать прокалываемый предмет на подкладной доске ,а не в руках.

- прокалывая отверстие, быть осторожным, не применять излишних усилий

- нельзя пользоваться шилом не по назначению.

12. *Вопрос- загадка:* « На пальце одном
Ведерко вверх дном.»

Ответ: « Наперсток»

Техника безопасности:

- применять по мере необходимости, чтобы не уколоться об иголку.

13. *Вопрос:* « Как называется тонкая бумага для копирования?»

Ответ: « Калька»

Техника безопасности:

- обращаться с бумагой очень аккуратно, помнить, что она легко рвется;

14. *Вопрос:* «Как называется материал для скульптурной лепки?»

Ответ: « Пластилин»

Техника безопасности:

- не бросать на пол, не подносить ко рту;

- применять по мере необходимости.

15. *Вопрос:* « Материал и одновременно инструмент для рисования»

Ответ: «Карандаш»

Техника безопасности:

- не направлять на рядом сидящего товарища;

- не бросать на пол;

- не подносить ко рту.

16. *Вопрос:* « Как называется железная нить?»

Ответ: « Проволока»

Техника безопасности:

- не подносить ко рту, пользоваться по мере необходимости;
 - перекусывать проволоку ножницами или другим специальным инструментом.
17. *Вопрос:* « Инструмент для нанесения клея, краски на бумагу»

Ответ: « Кисточка»

Техника безопасности:

- пользоваться по мере необходимости;
- не набирать много клея на кисточку ;
- по окончании работы кисточку промыть под водой.

18. *Вопрос – загадка:* « Он разгладит все морщинки.

Только ты его не тронь,
Он горячий, как огонь.»

Ответ: « Утюг»

Техника безопасности:

- при включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур;
- не отвлекаться во время работы утюгом , не оставлять его включенным в сеть без присмотра;
- следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить педагогу.
- по окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

19. *Вопрос – загадка:* « Тонка,

Длинна,
Одноуха,
Остра -
Всему миру нужна!»

Ответ: « Игла»

Техника безопасности:

- не бросать иглы .Проверять их количество перед началом и концом работы.

Обязательно найти недостающие иглы.

- не втыкать иглы в обрабатываемый материал или свою одежду. Ни в коем случае не брать иглы в рот! Во время работы втыкать иглы в специальную подушечку;
- запасные иглы хранить в игольнице в сухом месте;
- передавать иглу товарищу тупым концом вперед;
- не применять иглы вместо булавок.

Проводить викторину 2 раза в год и по необходимости.

Промежуточный контроль

Тема: « Флористика», «Икебана», «Изделия из бересты», «Оригами», « Лоскутная техника».Блиц – опрос(для детей 2- го и 3- го годов обучения)

Вопрос: « Что означает слово «аппликация»?

Ответ: « С латинского « прикладывание» - это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей на фон, закреплении на нем с помощью клея»

Вопрос: « Виды аппликации»

Ответ: «Предметная, сюжетная, декоративная»

Вопрос: « Когда возникла аппликация?»

Ответ: «В средние века, примерно в 4-5 веке»

Вопрос: « Что такое флористика?»

Ответ: « Плоскостные композиции из растений»
Вопрос: « Как называется искусство составления букетов?»
Ответ: « Аранжировка»
Вопрос: « Родина аранжировки?»
Ответ: «Древний Египет, Рим»
Вопрос: « Древнее японское искусство составления букетов»
Ответ: « Икебана»
Вопрос: «Перевод с японского »
Ответ: « Дать жизнь цветам»
Вопрос: « Что такое береста?»
Ответ: « Кора березы»
Вопрос: « Родина картин и панно из бересты?»
Ответ: « Северный Китай, Корея »
Вопрос: « В какой местности России было распространено берестяное ремесло?»
Ответ: « В Вологодской, Новгородской, Велико- Устюгской областях»
Вопрос: « С какого дерева можно снимать бересту?»
Ответ: « Со спиленного или поваленного бурей»
Вопрос: « Как хранить бересту?»
Ответ: « Под грузом»
Вопрос: « Что такое оригами?»
Ответ: « Старинное искусство складывания фигурок из листа бумаги»
Вопрос: « Родина оригами»
Ответ: « Япония, 8 век»
Вопрос: « Признанный мастер оригами»
Ответ: « Акира Йошизава»
Вопрос: « Форма листа классических фигурок оригами»
Ответ: « Квадрат»
Вопрос: « Что такое папье- маше?»
Ответ: « Объемная аппликация из бумаги, выполненная в технике прикладывания мокрой к предмету»
Вопрос: « Что означает слово « лоскут?»
Ответ: « Кусочек ткани»
Вопрос: « Что можно выполнить из ткани?»
Ответ: « Аппликацию из ткани, сшить из лоскутов мягкую игрушку, выполнить коллаж»
Вопрос: « В какой стране впервые использовали аппликацию?»
Ответ: « Великобритания, 18 век »
Вопрос: «Как выглядели древние шило и игла?»
Ответ: « Кости животных, рыб»
Вопрос: « Кто и когда завез в Европу первые стальные иглы?»
Ответ: « Арабские купцы около шестисот лет назад»
Вопрос: «Когда стали производить булавки?»
Ответ: « В конце 14 века»
Вопрос: « Какой клей используется в изготовлении поделок?»
Ответ: « ПВА, « Момент»(прозрачный), двусторонний скотч.

Итоговый контроль

Викторина «Чудеса из ткани своими руками»

(по проверке знаний технологии работы с тканью)

1. Виды аппликации из ткани?

- предметная;
 - сюжетная;
 - декоративная.
2. Что изображает предметная аппликация?
 - отдельные предметы;
 - портреты людей и животных,
 - растения;
 - транспорт.
 3. Что изображает сюжетная аппликация?
 - сюжет сказки, песни, рассказа.
 4. Что изображает декоративная аппликация?
 - узор, орнамент.
 5. Для чего используют аппликацию из ткани?
 - для изготовления панно;
 - украшения детской одежды;
 - оформления праздничных костюмов, игрушек, сувениров, флажков.
 6. Что такое шитье?
 - скрепление деталей из ткани при помощи иглы и нитки.
 7. « Шагает мастерица
По шелку да по ситцу.
Очень мал ее шажок,
А зовется он стежок.»
 8. Что образуют одинаковые стежки?
 - шов.
 9. Виды швов?
 - соединительные – скрепляют детали ткани вместе;
 - закрепляющие – предохраняют край ткани от осыпания;
 - отделочные – украшают изделия.
 10. Перечислите соединительные швы для изготовления мягких игрушек?
 - через край(затягивание), потайной(при сшивании деталей), шов «вперед иголку», «назад иголку».
 11. Что такое алгоритм?
 - последовательность действий.
 12. Алгоритм пошива игрушки?
 - выбор игрушки;
 - составление выкройки;
 - изготовить лекало;
 - раскрой детали игрушки;
 - соединение деталей;
 - набивка заготовки;
 - сборка игрушки из элементов;
 - оформление игрушки.
 13. Что такое выкройка?
 - нарисованный на бумаге контур деталей игрушки;
 14. Что такое лекало?
 - вырезанная из бумаги или картона выкройка.
 15. Виды ткани для изготовления мягкой игрушки?
 - флис, драп, мех, хлопчатобумажные ткани.
 16. Что такое лоскутное шитье(украшение из лоскутов)?
 - вид рукоделия, при котором отдельные элементы, соединяясь, создают новое полотно.

Тестирование *Тема: «Знание технологий работы с природным, бросовым материалом»*

«Выберите правильные ответы» Неправильные ответы отмечены значком *

1. Разновидности природного материала:
 - растительный;
 - минеральный;
 - животный;
 - искусственный. *
2. Флористика – это...
 - плоскостные композиции из растений;
 - объемные композиции из растений. *
3. Какой растительный материал подбирается для « флористики»?
 - сухие листья;
 - лепестки, травы;
 - цветы;
 - семена;
 - ракушки. *
4. Как правильно засушить растительный материал?
 - в старой книге;
 - между листами бумаги;
 - под грузом;
 - прогладить горячим утюгом;
 - в естественном виде. *
5. Как засушить цветы для объемных композиций?
 - в песке;
 - в естественном виде;
 - под грузом. *
6. Природный материал для изготовления игрушек:
 - шишки, желуди;
 - каштаны, орехи;
 - ветки, семена;
 - кора, солома;
 - семечки, перья;
 - стекло, пуговицы*.
7. Что такое « саше»?
 - ароматная подушечка ,наполненная травами;
 - гербарий. *
8. Как называется кора березы?
 - береста;
 - крушина. *
9. Что дарит береза людям?
 - банные веники;
 - сок березы;
 - бересту для поделок;
 - кухонную утварь;
 - теплые вещи. *
10. Время года заготовки бересты?
 - весна;
 - лето;

- осенью.*
11. Какими бывают изделия из бересты?
 - плоскостными;
 - объемными;
 - контурные.*
 12. Разделите изделия на две группы:
 - аппликация, рисунки, резьба, выжигание - это.....;(плоскостные)
 - изделия из целого куска коры (пласта) и плетение.(объемные)
 13. Расставьте этапы выполнения аппликации из бересты по порядку:
 - заготовка деталей;*2
 - выбор эскиза;1
 - составление композиции на фоне;3
 - сушка под грузом;*5
 - закрепление композиции с помощью клея на фоне.4
 14. Какие способы обработки соломки вы знаете?
 - холодный
 - горячий;
 - смешанный*.
 15. Виды аппликации из соломки:
 - сплошная;
 - контурная;
 - смешанная;
 - простая.*
 16. Как называется древнее японское искусство составления букетов?
 - икебана;
 - компоновка;*
 - аранжировка.*
 17. Каким природным растительным материалом можно пользоваться при изготовлении букетов:
 - ветви деревьев;
 - засушенные травы, сухоцветы;
 - живые цветы, листья;
 - камни, ракушки.*
 18. Что такое « карэмоно»?
 - сухие, спирально закрученные ветки ивы;
 - сухие ветки.*

3 год обучения

Вводный контроль

Викторина «Чудеса из ткани своими руками»

(по проверке знаний технологии работы с тканью)

1. Что такое аппликация на ткани?
 - вид рукоделия, при котором рисунок создается посредством пришивания фрагмента определенной формы на материал, служащий основой.
2. Виды ткани для аппликации?
 - фетр(войлок);
 - материал с ткаными и набивными рисунками;
 - специальные ткани для рукоделия с тематическими рисунками;

- металлизированные и фактурные ткани.
3. Основные способы создания аппликаций?
 - аппликация из ткани с рисунком;
 - аппликация с кружевами;
 - аппликация с термоклеевыми смесями;
 - аппликация из фетра;
 - накладные узоры.
 4. Что нужно учитывать при подборе аппликационных рисунков?
 - силуэтность, плоскостную трактовку образа, передачу света.
 5. Что такое коллаж в аппликации?
 - технический прием в декоративно – прикладном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую – либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.
 6. Для чего используется коллаж?
 - для получения эффекта неожиданности от сочетания разнообразных материалов, для эмоциональной насыщенности и остроты произведения.
 7. Чем отличается аппликация от лоскутного шитья?
 - в отличие от лоскутного шитья, при котором отдельные элементы, соединяясь, создают новое полотно, в аппликации рисунки накладываются на уже готовый фон.

Промежуточный контроль

Викторина «Композиция и цвет»

(по проверке знаний основ рисунка, композиции, основ цветоведения)
(2, 3 года обучения)

1. Что такое композиция в декоративной работе?
 - расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое.
2. Назовите основные цвета?
 - красный, желтый, синий.
3. Назовите составные цвета?
 - цвета, которые состоят из основных.
4. Приведите примеры составных цветов?
 - оранжевый, фиолетовый и зеленый, причем каждый из этих цветов может приближаться к тому из цветов, которого в смеси больше.
5. Основные понятия построения композиции?
 - симметрия, пропорция, форма.
6. Основные законы цветоведения?
 - цвета делятся на холодные и теплые.
7. Разделите цвета на части:
 - холодные: зелено-голубой, голубой, синий;
 - теплые: желтый, оранжевый, красный.

Итоговый контроль

Тестирование «Выберите правильные ответы» Неправильные ответы отмечены значком-*

1. Выделите группы природных материалов по происхождению:
 - материалы растительного происхождения;
 - материалы животного происхождения;
 - материалы минерального происхождения;

- материалы искусственного происхождения.*
2. Определить происхождение материалов:
- листья, цветы, плоды, ветки, корни, кора – это материалы
(растительного) происхождения;
 - яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья – это материалы ...
(животного) происхождения;
 - камни, песок, глина, ракушки – это материалы ...
(минерального) происхождения.
3. Что такое «алгоритм»?
- последовательность действий;
 - ритмичность действий;*
 - энергичность действий.*
4. Расставьте в правильном порядке алгоритм аппликации из соломки:
- выбор эскиза; 1
 - подбор материала по цвету, с учетом направления полос соломки; 3
 - перенос каждой отдельной детали эскиза на тонкую просвечивающую бумагу; 2
 - наклеивание соломки на бумагу по рисунку. Клеем ПВА смазывают бумагу, на которую затем накладывают полоски соломки в направлении, предусмотренном эскизом; 4
 - вырезание производят по изнаночной стороне, т. к. там на бумаге видна линия контура детали. Ножницами обрезают бумагу вместе с соложкой. Этим достигается хорошее качество работы, линии получаются ровными, аккуратными; 5
 - выполнение необходимой отделки; 7
 - наклеивание на фон с учетом композиции. 6
5. Определите распространенные способы изготовления картин из соломки:
- по деталям;
 - полосками;
 - вертикальный;*
 - мозаичный.
6. Способы изготовления объемных игрушек из соломки?
- связывание и шивание пучков;
 - плетение из целого стебля;
 - плетение из гладкой, проглаженной соломы ;
 - поперечный.*
7. Виды плетения из бересты:
- прямое плетение;
 - плетение по кругу;
 - косое плетение;
 - «веревочка».*
8. Расставьте этапы выполнения аппликации из бересты по порядку:
- заготовка деталей; *2
 - выбор эскиза; 1
 - составление композиции на фоне; 3
 - сушка под грузом; *5
 - закрепление композиции с помощью клея на фоне. 4
9. Выделите основные стили икебаны - компоновки цветов ?
- кагэири ;
 - морибана;

- дзюбана;
- карэмоно.*

10. Впишите название стиля в композициях из цветов:

- высокая узкая ваза, в которой цветы располагаются как бы в естественном виде -это(кагеири)
- плоский сосуд и специальные металлические подставки с игольчатыми стержнями -это(морибана)
- произвольная аранжировка – это.... (дзюбана)

11. Ведущие принципы составления композиций в стиле «икебана»:

- простота;
- нежность;
- асимметрия;
- симметрия.*

12. Элементы – символы в «икебана»?

- воздух;*
- небо;
- земля;
- человек.

13. Что такое «дизайн»?

- гармоничное сочетание элементов декоративно-художественного оформления;
- технический прием в декоративно – прикладном искусстве.*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Природная мозаика»

Составитель:
Климочкина Зоя Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Особенности воспитательного процесса в объединении

Настоящая программа воспитания разработана для обучающихся от 7 до 14 лет творческого объединения художественной направленности «Природная мозаика», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Природная мозаика».

Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения обучающимися образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленной на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися в объединении, на всех уровнях обучения.

Цель программы: создание условий для формирования и развития у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в обществе в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств, обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- привитие навыков свободного общения друг с другом и педагогом.
- способствовать воспитанию эстетического вкуса.

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих модулей:

Модуль «Ключевые дела»

Ключевые дела – это главные традиционные дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми.

Это не набор календарных праздников, отмечаемых в Центре, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Центре.

Введение ключевых дел в жизнь Центра помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Модуль «Детские объединения»

Реализация педагогами воспитательного потенциала объединения предполагает следующую деятельность:

Виды и формы деятельности:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию последними требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания материала через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор содержания в соответствии с направленностью, реализуемой дополнительной общеобразовательной программы;
- применение на занятиях интерактивных форм работы обучающихся: различного рода игр, дискуссий, диспутов, конкурсов, проектов, организация работы в группах и др.;
- организация сотрудничества и взаимной помощи обучающихся;

-создание образовательных ситуаций, дающих возможность генерирования и оформления собственных идей, способствующих формированию навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Модуль «Самоуправление»

Поддержка детского самоуправления в Центре помогает педагогам воспитывать в обучающихся инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни.

Модуль «Детские общественные объединения»

Действующее на базе ОДО детское общественное объединение — это добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе детей и взрослых, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе общественного объединения.

Его правовой основой является ФЗ от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 20.12.2017) «Об общественных объединениях» (ст. 5).

Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»

Экскурсии помогают обучающимся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

На экскурсиях создаются благоприятные условия для воспитания у обучающихся самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества. Выставки, концерты, спектакли и др. помогают обучающимся реализовать свой творческий потенциал, приобрести важный опыт презентации результатов своей творческой деятельности, а также опыт принятия оценки результатов своего труда другими обучающимися и взрослыми.

Выставки, концерты, спектакли и др. формируют у обучающихся навык самооценки результатов своего труда, способствуют получению опыта его сравнения с результатами других обучающихся.

Выставки, концерты, спектакли и др. обладают значительными воспитательными возможностями, которые реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности.

Модуль «Профориентация»

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся.

Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающегося к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности.

Модуль «Медиа»

Медиа — это совместно создаваемые обучающимися и педагогами средства распространения текстовой, аудио и видео информации.

Цель медиа - развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации обучающихся.

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г. Липецка в данном вопросе. Воспитание в творческом объединении осуществляется через определенные виды, формы и содержание деятельности.

Виды, формы и содержание деятельности

Первое полугодие

Модуль	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
«Ключевые дела»	Участие в социальном проекте «С добрым сердцем»		Праздник «Осенины», мастер –класс «Букет для мамы»	Викторина «Что ты знаешь о героях Липецкого края», посвященная Дню Героев Отечества «Новогодний калейдоскоп»
«Детские объединения»	Акция «Внимание – дети!»	Дидактическая игра «С какого дерева листок»		
«Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»		Виртуальная экскурсия «Студия художника-флориста»		
«Профорентация»			Час общения «Выбор профессий»	
«Работа с родителями»	Беседы с родителями, организационное собрание.		Индивидуальные и групповые консультации по вопросам воспитания	
«Календарные мероприятия»		Викторина «Знай правила движения, как таблицу умножения»		

Второе полугодие

Модуль	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
«Ключевые дела»		Беседа «Мудрость родного языка», посвященная Международному дню родного языка	Творческий конкурс «Весенняя капель», беседа «Женские лики истории»	Беседа «Нет преград человеческой мысли», посвященная Дню космонавтики	Беседа «Человек и труд»
«Детские объединения»		Беседа «Наши меньшие друзья»			Беседа «Лесная скульптура»
«Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»				Выставка творческих работ.	
«Профориентация»		Беседа «Все профессии важны»			
«Работа с родителями»	Индивидуальные и групповые консультации по вопросам воспитания		Мастер-класс учащихся и родителей «Умелые руки»		
«Календарные мероприятия»				Викторина «Лучший знаток природы»	

Планируемые результаты воспитательной работы

Важнейшим предполагаемым результатом воспитательной деятельности является развитие положительных личностных качеств обучающегося

- формирование у учащихся по средствам воспитательных мероприятий их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию, а также готовность к саморазвитию;

- формирование навыков общения через активное взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и соперничества.
